



УТВЪРЖДАВАМ:

Гергана Япаджиева
Директор

КОНСПЕКТ

За провеждане на изпит за определяне на годишна оценка, съгласно чл.29б от НАРЕДБА № 3 от 15.04.2003г. за системата за оценяване (Загл. - ДВ, бр. 73 от 2009 г., в сила от 15.09.2009 г.), издадена от министъра на образованието и науката

по **Комуникативност и сценично поведение – УП за 12 клас**
професия **Аниматор в туризма, специалност Туристическа анимация**

- I. Форма на обучение: **самостоятелна**
- II. Начин на провеждане на изпита:
 1. Датата, началният час, времето и мястото за провеждане на изпита се определя със заповед на директора.
 2. Изпитът по **Комуникативност и сценично поведение** е практически.
 3. Продължителността на практическият изпит е до 5 /пет/ астрономически часа.
- III. Изпитни теми:
 1. Упражнения за внимание.
 2. Трениране на различни сетива. Наблюдателност.
 3. Въображение и фантазия.
 4. Упражнения за памет. Наизустяване на текст.
 5. Съчиняване на стихове, разкази, случки.
 6. Овладяване на тялото.
 7. Прехвърляне на напрежението от една в друга точка.
 8. Импровизирани диалози от името на наблюдавани или измислени герои.
 9. Детски етюди.
 10. Етюди – животни.
 11. Упражнения – сценична задача.
 12. Взаимодействие, оценка.
 13. Взаимодействие без слово.
 14. Сценична задача.
 15. Събитие, действие, противодействие, конфликт.
 16. Работа над текст.
 17. Външна характерност. Походка, мимика.
 18. Вътрешна характерност. Изграждане на вътрешен монолог.
- IV. Критерии за оценяване по **Комуникативност и сценично поведение - УП**
Оценката е:
 - Обективна и ясна за ученика;
 - Комплексна;
 - Има стимулираща функция;
 - Отчита обема от знания, умения и социокултурни компетентности;

№	Критерии за оценяване	Показатели	Брой точки	Общ бр. точки
1.	Познава основните психически процеси	- Познава същността на вниманието и неговите особености. Дефинира и разграничава видовете внимание.	3	15
		- Познава същността на наблюдението. Прави разлика м/у наблюдение и наблюдателност	2	
		- Познава същността на паметта. Дефинира и разграничава видовете памет	3	
		- Формира личностно-професионални качества (памет, въображение, концентрация, дисциплина, самостоятелност, общителност)	7	
2.	Познава основите на действието и неговите елементи	- Познава действието като основен материал на сценичното пространство	5	15
		- Умее да се изразява литературно, непринудено и артистично	5	
		- Умее да импровизира по дадена тема	5	
3.	Познава същността и владее техниките за артистично общуване	- Познава характерните особености на вътрешната и външната характерност, походка, мимика, етикет	5	15
		- Разработва и създава етюди	10	
4.	Дишане и дикция. Постановка на гласа	- Познава характеристиките на българските гласни и съгласни	5	15
		- Притежава езикова култура	5	
		- Притежава умения за правилно дишане и дикция	5	
	Общ брой точки			60

При оформяне на крайната оценка общата сума на всички получени точки се приравнява към шестобалната система както следва:

1. от 55 до 60 точки – Отличен 6,00;
2. от 45 до 54 точки – Много добър 5,00;
3. от 35 до 44 точки – Добър 4,00;
4. от 25 до 34 точки – Среден 3,00;
5. до 24 точки – Слаб 2,00.

V. Оформяне на оценка по **Комуникативност и сценично поведение - УП**

- Крайната оценка от изпита се формира като средноаритметична от оценките на членовете на училищната комисия по оценяването с точност до единица.

VI. Препоръчителна литература:

1. Волицер Ева, Актьорско Майсторство – Пътища за овладяване, 2010, НБУ, София
2. Ганева Мария, Подготовката на актьора, 2007, София
3. Пийз Алън, Езикът на тялото, Сиела, 2009, София
4. Карнеги Дейл, Общуването като път към успеха, Колибри

Изготвил: Златин Вълчев